

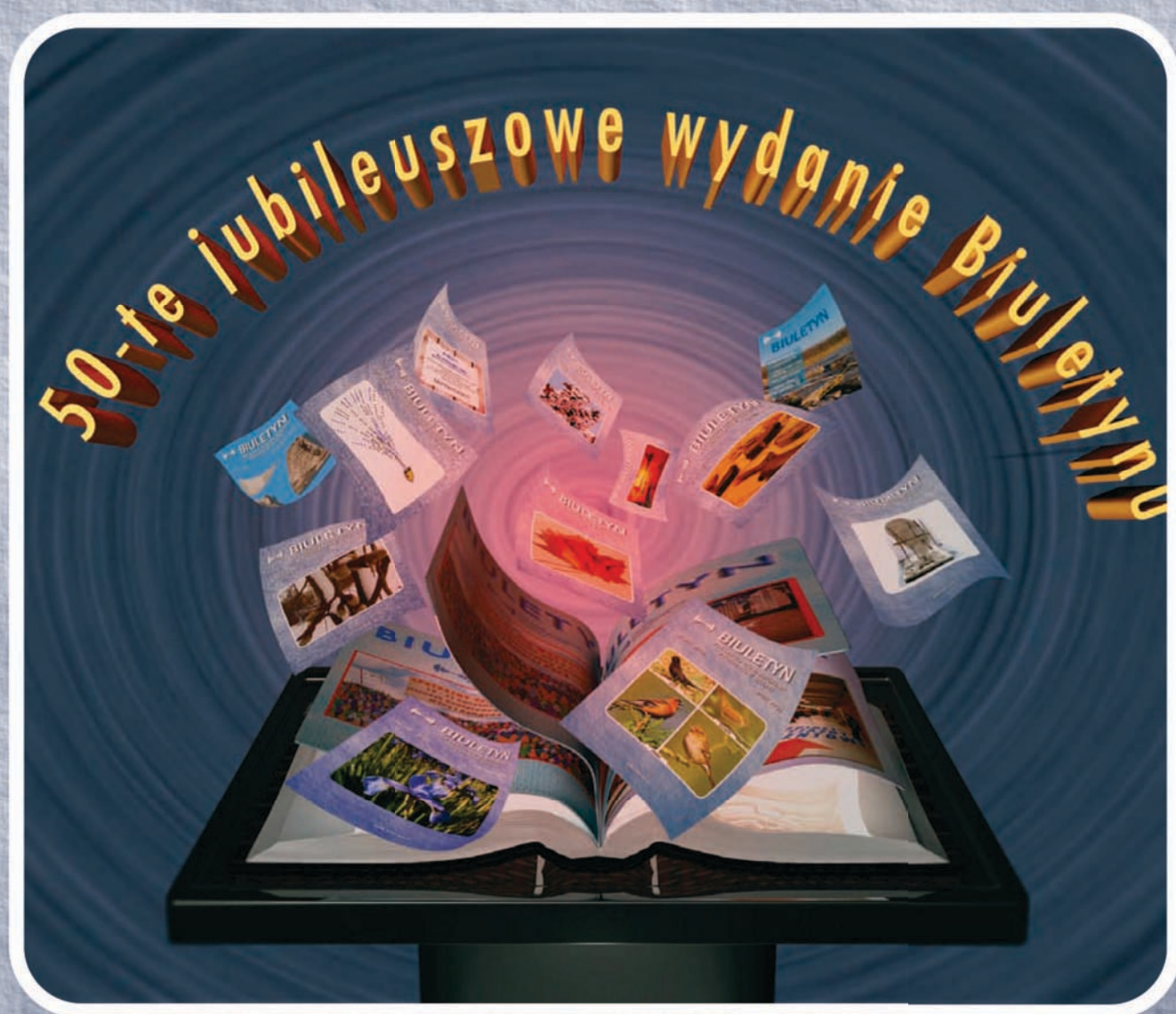


BIULETYN

POLSKIEGO STOWARZYSZENIA
PROTETYKÓW SŁUCHU

Nr 50 2/13

KWIECIEŃ 2013



ISSN 1509-69-71

Nowo wybranej Pani Prezes i całemu Zarządowi życzymy udanej kadencji, bez problemów z instytucjami decyzyjnymi i większej, jak dotychczas, aktywności członków.

Redakcja

SPIS TRESCI:

- List Zarządu PSPS
- Sprawozdanie z XIX Walnego Zebrania Członków PSPS
- "USŁYSZEĆ ŚWIAT - usłysz wszystkie odcienie dźwięków"
- Targi aktywni 50+
- 5. Tydzień MÓZGU w Poznaniu 11-15 marca 2013
- Sympozjum firmy Siemens
- Starzenie się narządu słuchu
- 20 lat Protetyki Słuchu na Uniwersytecie im. A. Mickiewicza w Poznaniu

WYDAWCA:

Zarząd Polskiego Stowarzyszenia Protetyków Słuchu
www.psp.ps.pl

SEKRETARIAT:

Maria Szkudlarz, os. Piastowskie 66/2,
61-157 Poznań, tel./fax (061) 877 05 69,
tel. kom. 0603 758 606,
e-mail: sekretariat@psps.pl

NAKŁAD:

700 egz.

REDAKCJA BIULETYNU:

mgr Lidia Chmielewska
mgr inż. Wojciech Masełkowski
mgr Halina Paliwoda-Rojewska

Nr konta:

PKO BP I o/Poznań
26 1020 4027 0000 1502 0415 3839

Skład i druk:

QUEST GROUP
61-614 Poznań, ul. Mołdawska 30A
Tel./fax (061) 825 51 88
e-mail: questgroup@questgroup.com.pl

Szanowni Państwo

Za nami XIX Walne Zebranie Członków PSPS. Spotkaliśmy się w tym roku w Centrum Konferencyjnym w Falentach w dniach 19-21 kwietnia.

Głównym zadaniem tegorocznego Walnego Zebrania Członków PSPS był wybór Prezesa i Zarządu PSPS na kolejną kadencję.

Składam serdeczne podziękowania panu Jarosławowi Dubczyńskiemu za wieloletnie piastowanie stanowiska Prezesa PSPS. Jego wkład i zaangażowanie w prace naszej organizacji są nie do przecenienia. Jestem przekonana, że wyrażam zdanie wszystkich członków i sympatyków Polskiego Stowarzyszenia Protetyków Słuchu. Z całego serca dziękuję.

Decyzją Walnego Zebrania Członków PSPS zostałam wybrana na 5 Prezesa. W zarządzie zasiadają również: pan Leszek Wierzowiecki, pan Jacek Latanowicz, pani Agnieszka Łozowska, pan Tomasz Szutko. Dziękując za zaufanie, jakim mnie Państwo obdarzyliście, skreślę kilka słów o sobie: z wykształcenia jest filologiem, od kilkunastu lat prowadzę firmę AS-Med Protetyka Słuchu. Pracuję czynnie w zawodzie protetyka słuchu. Zasiadałam w Zarządzie PSPS poprzedniej kadencji, biorąc czynny udział w pracach nad realizacją celów statutowych PSPS oraz zadań postawionych Zarządowi w ubiegłym roku. Jestem również Prezesem Fundacji AUDEMUS AUDIRE, która działa na rzecz osób niepełnosprawnych. Moją pasją jest nurkowanie. Pragnę poinformować Państwa, że celem mojej prezesury będzie kontynuacja prac rozpoczętych w minionych latach. Kierunek działania i rozwoju oraz cele PSPS są jasno wytyczone. Praca nowego Zarządu rozpoczyna się natychmiast: Ministerstwo Zdrowia przekazało do zaopiniowania projekt ustawy zmieniającej ustawę o wyrobach medycznych oraz niektórych innych ustaw z terminem do 26 kwietnia. Mam również nadzieję, że zmiany zachodzące w Narodowym Funduszu Zdrowia wpłyną pozytywnie na naszą pracę, a propozycje PSPS dotyczące nowego projektu rozporządzenia w zakresie dofinansowań środków pomocniczych i ortopedycznych spotkają się ze zrozumieniem.



*Z poważaniem
Joanna Bugaj*

Sprawozdanie z Walnego Zebrania Członków PSPS 19-21 kwietnia 2013r.

Sprawozdawczo – wyborcze Walne Zebranie, połączone z kongresem, odbyło się w Ośrodku Konferencyjnym Falenty. Wzięło w nim udział 77 osób, w tym 45 członków Stowarzyszenia. Rozpoczynając oficjalnie WZCz, Prezes Jarosław Dubczyński podsumował sześćioletni okres swojej Prezesury, ponieważ postanowił nie kandydować ponownie, z powodu kłopotów zdrowotnych. W swoim wystąpieniu podkreślił interwencyjną rolę Stowarzyszenia w ostatnich latach. Zmniejszyła się liczba członków i w chwili obecnej jest ich 81. Na początku działalności członkami PSPS byli protetycy, będący równocześnie przedsiębiorcami, a głównym celem było zabezpieczenie interesów branży. Od lat 90. XX wieku, wykształcono ok. 1000 protetyków, którzy w większości są pracownikami, ale, niestety, nie są zainteresowani członkostwem. Zdaniem Pana Prezesa, zmiana tego stanu rzeczy powinna być zadaniem dla nowego Zarządu. Z wniosków ostatniej kadencji nie zrealizowano propozycji zatrudnienia dyrektora. Było to niemożliwe, ponieważ równocześnie postulowano o zmniejszenie wydatków i poprawę kondycji finansowej Stowarzyszenia. Pan Prezes podziękował całemu Zarządowi za pracę, która w ostatnim roku, w całości spoczywała na jego barkach. Szczególne podziękowanie skierował do Pana Jacka Latanowicza, który odegrał wiodącą rolę w pracach Zarządu nad wypracowaniem stanowiska Polskiego Stowarzyszenia Protetyków Słuchu w sprawie Normy EN 15927- Uwagi, świadczone przez protetyków

Słuchu, konsultując je z Panem Profesorem Edwardem Hojanem – wyciąg z uwag, wszyscy członkowie, uczestniczący w zebraniu, otrzymali na piśmie. Po sprawozdaniu Prezesa, skarbnika oraz przewodniczącego Komisji Rewizyjnej, udzielono absolutorium ustępującemu Zarządowi. W podziękowaniu za 6 lat prezesury i zaangażowanie w działalność Stowarzyszenia, od chwili jego powołania, wręczono Panu Dubczyńskiemu kwiaty i pamiątkowy upominek.

Z przedstawionych sprawozdań widać, że większość podjętych w poprzednich latach wniosków zrealizowano, a sytuacja finansowa Stowarzyszenia jest dobra. Wynik finansowy za rok 2012 wynosi 35 525,30zł, a kolejny rozpoczęliśmy stanem finansowym 80 189,46 (w tym na lokatach mamy 70 000,00). Z członków wspierających zrezygnował Hansaton, RCT i Videomed, ale doszła firma ExSilent i Qpharma. Mamy więc 11 członków wspierających.

W wyniku przeprowadzonych wyborów, Prezesem PSPS została Pani Joanna Bugaj, a w skład Zarządu weszli: Jacek Latanowicz, Agnieszka Gruszczyńska-Łozowska, Tomasz Szutko i Leszek Wierzowiecki. Wybrano również Komisję Rewizyjną w składzie: Jarosław Dubczyński, Jolanta Konert, Ryszard Loretz.

Głównym punktem części merytorycznej była wizyta w Światowym Centrum Słuchu w Kajetanach (Word Hearing Center – WHC), które jest jednostką resortowego Instytutu Fizjologii i Patologii Słuchu,





mającą zapewnić kompleksową opiekę osobom ze schorzeniami narządu Słuchu, głosu, mowy i równowagi. Światowe Centrum Słuchu jest zarówno nowoczesnym szpitalem, świadczącym usługi medyczne na najwyższym światowym poziomie, jak i znakomicie wyposażonym Centrum badawczym, wdrożeniowym i dydaktycznym, prowadzącym szeroko zakrojoną działalność badawczą i edukacyjną. W imieniu Dyrekcji powitał nas Pan Prof. Krzysztof Kochanek, który przedstawił całe spektrum działalności placówki, w której, zgodnie z europejskimi tendencjami działają zespoły interdyscyplinarne. W ramach Centrum powstała Policealna Szkoła Audiologii, we współpracy z UMCS w Lublinie prowadzone są studia na kierunku Logopedia i Audiologia oraz istnieje współpraca dydaktyczna z Warszawskim Uniwersytetem Medycznym. W ramach WHC działają: Zakład Implantów i Percepcji Słuchowej, Zakład Epidemiologii i Badań Przesiewowych, Zakład Audiologii Eksperymentalnej, Naukowe Centrum Obrazowania Biomedycznego, Klinika Rehabilitacji oraz Centrum Edukacyjne. Naszymi kompetentnymi i sympatycznymi



przewodnikami po obiekcie byli: Anna Ratuszniak i Łukasz Olszewski. Zwiedzając te nowoczesne i wyposażone w najnowszej generacji urządzenia i aparaturę pracownie, po prostu nie mogliśmy uwierzyć, że taka placówka powstała w Polsce. Jest to wspaniała wizytówka, nie tylko dla Pana Profesora Henryka Skarżyńskiego i jego Zespołu, ale i dla całego kraju. Ewenementem jest czas, w którym powstawała placówka. Z jej historią, poczynając od 1996 roku, a kończąc na otwarciu ŚCS 10 maja 2012r. zapoznał nas Łukasz Olszewski, przytaczając wystąpienie Prof. H. Skarżyńskiego. Obecnie w Instytucie zatrudnionych jest 300 pracowników a liczba ta stale rośnie.

W trakcie wizyty w Centrum wysłuchaliśmy bardzo ciekawego wykładu Natalii Czajki na temat treningu słuchowego metodą Tomatisa. Autorka obiecała napisać coś na ten temat do kolejnego numeru Biuletynu PSPS. Na zakończenie wizyty w Kajetanach, pomimo nie najlepszej pogody, odbyliśmy spacer po parku 10000 kroków, który jest miejscem relaksu dla pracowników i pacjentów. Wyjeżdżaliśmy pod ogromnym wrażeniem ale i z niedosytem. Wielu protetykom marzy się szkolenie w takich nowoczesnych warunkach.

Pozostałe tematy poruszane na kongresie to:

1. Tłumacz on-line języka migowego - mieliśmy przyjemność gościć pana Sławomira Łuczywkę, osobę niedosłyszącą, która jest zaangażowana w prace portalu migam.pl. Pan Łuczywek przedstawił nam spojrzenie ludzi głuchych na bariery w komunikacji w różnych instytucjach oraz regulacje prawne mające na celu likwidację problemów z porozumiewaniem się.

Tłumacz Online




Tłumacz Online – usługa polegająca na tłumaczeniu na język migowy z wykorzystaniem systemów do video konferencji i tabletów.

2. Przetwarzanie i ochrona danych osobowych w procesie zaopatrzenia w aparaty słuchowe – w tym temacie Jacek Zontek przedstawił:

- Treść polityki i instrukcji wymaganej Ustawą o Ochronie Danych Osobowych w Gabinetach i w zakładach Protetyki
- Podstawy prawne przetwarzania danych osób niedosłyszących
- Przekazywanie danych osobowych w relacji Gabinet-Protetyk-Producent
- Wykonanie obowiązku informacyjnego wobec Pacjentów

Ustalono z wykładowcą konieczność opracowania instrukcji, którą gabinety protetyki słuchu będą mogły otrzymać odpłatnie.

Wysłuchaliśmy również następujących tematów ramach prezentacji firm:

1. Dbajmy bezpiecznie o ucho – Zbyszek Czop, Qpharma

Prelegent przedstawił zalety preparatu Vaxol, który:

- oczyszcza ucho z woskowiny usznej
- pomaga usuwać korki woskowinowe
- zapobiega powstawaniu korków woskowinowych
- nie zawiera wody - nie wpływa na rozwój bakterii
- zmniejsza ryzyko infekcji, np. „ucho pływka”
- polifenole (Hydroksytyrosol) mają działanie antygrzybicze, antibakteryjne, antyoksydacyjne
- oliwa z oliwek ma właściwości pielęgnacyjne
- pielęgnuje wysuszoną skórę przewodu słuchowego
- łagodzi podrażnienia skóry przewodu słuchowego



2. Nowoczesna produkcja wkładek usznych AS i wymogi formalne – Jacek Latanowicz, AudioService

Obecnie firma Audio Service, produkuje na Polskę i Europę: wkładki uszne do aparatów słuchowych, akcesoria wspomagające słyszenie, narzędzia i materiały dla protetyków, aparaty słuchowe (wewnętrzne, zauszne, do otwartego dopasowania, oraz typu Ric (słuchawka w kanale usznym).

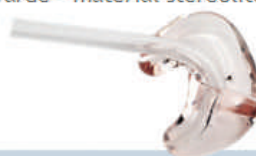
Przybliżając tę produkcję, Jacek Latanowicz przedstawił cały proces technologiczny powstawania wkładek, który w skrócie wygląda następująco: wkładki twarde – materiał stereolitograficzny (metakryl), technologia SLA – technologia laserowa światłoutwardzalna, wsparta komputerowo. Poszczególne fazy to: proces skanowania wycisku, następnie cyfrowa forma wycisku jest optymalizowana przy użyciu specjalnego oprogramowania, wirtualne wkładki wypala się precyzyjnie w płynnym akrylu laserem, po tym następuje wygładzanie i grawerowanie numeru seryjnego, końcowe wypolerowanie i/lub lakierowanie oraz wklejaniu dźwiękowodu, odbywa się metodami ręcznymi, proces kończy 100% kontrola jakości. Poznaliśmy również proces powstawania wkładek miękkich, których to Audio Service jest liderem produkcji w Polsce. Firma Audio SAT produkuje wkładki uszne w warunkach nadzorowanych systemem zarządzania jakością ISO 13485 (oraz ISO 9001). Wkładki uszne są wyrobem medycznym wymagającym systemu zarządzania jakością i podlegającym restrykcyjnemu prawu wyrobów medycznych.

Technologie produkcji wkładek

- Wkładki miękkie - silikon dwukomponentowy Biopor



- Wkładki twarde - materiał stereolitograficzny (metakryl)



Wkładki uszne - technologia SLA



Audio Service

3. Micon – nowa platforma w aparatach słuchowych Siemens – Paweł Robak

Micon to nowa platforma wykorzystania technologii BestSound, umożliwiająca uzyskanie doskonałych parametrów dźwięku, określana jako Soundability, czyli idealna równowaga pomiędzy jakością dźwięku a jego słyszalnością, z wykorzystaniem indywidualnych preferencji każdego użytkownika. Jej sekret to trzy funkcje: miSound – umożliwia najwyższą jakość dźwięku, przy zachowaniu najnaturalniejszych parametrów akustycznych; miFocus – ułatwia słyszenie nawet w najtrudniejszych warunkach akustycznych; miGuide – umożliwia dźwięk dostosowany do osobistych preferencji oraz wspiera proces aklimatyzacji do wzmocnienia. Cała rodzina z zastosowaniem tej platformy to: Ace micon, Pure micon, Siemens Life micon oraz Aquaris micon. Z wszystkimi szczegółami i parametrami najlepiej zapoznać się z oferty producenta.

W tegorocznej wystawie brały udział jedynie firmy: Audio



Produkty micon

SIEMENS

BestSound
technology

Service, Phonak, Qpharma, Siemens, Widex. Było przestronnie i spokojnie, a więc idealne warunki do zapoznania się z najnowszymi rozwiązaniami technicznymi i rozmów handlowych. Zwiedzający wystawę mogli tradycyjnie napić się doskonałej kawy w Audio Servisie, poczęstować się cukierkami lub jabłkami w Siemensie. Firma Phonak witała gości ślicznymi i wesołymi bratkami w żółtym i fioletowym kolorze, a goszcząca po raz pierwszy Qpharma – promująca preparat Vaxol, rozdawała próbki.

Wykłady merytoryczne oraz sprawy organizacyjne Stowarzyszenia zajęły dużo czasu, ale nie zabrakło w programie odrobiny rozrywki. W piątek była uroczysta kolacja z tańcami prowadzonymi przez DJ, a w przerwie konkurs składania na czas, skomplikowanego modelu ucha z puzzli przestrzennych. Z trzech biorących udział zespołów, zwycięzcą został Stanisław Sobczyk ze swoją ekipą. W sobotni wieczór oglądaliśmy wesoły i trochę frywolny spektakl „Ostra jazda” w warszawskim Teatrze Komedii.

Wyrażając odczucia uczestników, Walne Zebranie, połączone z kongresem można uznać za udane i spełniające oczekiwania większości.

Maria Szkudlarz

"USŁYSZEĆ ŚWIAT - usłysz wszystkie odcienie dźwięków"

Szanowni Państwo,

na początku chciałbym pogratulować redakcji Biuletynu pięćdziesiątego wydania kwartalnika. Wydając gazetę "Usłyszeć Świat" doskonale wiem jak dużo wysiłku i serca należy włożyć, aby wydawnictwo spełniło oczekiwania czytelnika, a tak jest w przypadku Biuletynu. Wszystkiego najlepszego i kolejnej okrągłej rocznicy. Czytając te słowa WZCz i Kongres PSPS są już za nami, gdzie oprócz wyboru Prezesa i Członków Zarządu odbyła się dyskusja nad przekształceniem Stowarzyszenia w organizację pożytku publicznego. Pisząc te słowa przed spotkaniem, nie wiem jakim wynikiem zakończyła się dyskusja i głosowanie, ale niezależnie od tego pozwolę sobie kilka słów na ten temat napisać. O organizacji OPP powinniśmy myśleć w kategorii szansy na zmiany i rozwój Stowarzyszenia bez obaw, że dotychczasowa działalność i priorytety mogą na tym ucierpieć. Oczywiście PSPS jako organizacja OPP będzie również podejmował inne realizacje, które z całą pewnością mogą tylko pomóc w realizacji misji Stowarzyszenia. Warto pamiętać, że wszystkie działania w ramach OPP muszą być zawarte w Statucie, a ten nie może być zmieniony. Tak więc jeśli ktokolwiek z Państwa miał wątpliwości, czy w przypadku OPP nastąpi zmiana kierunku i w jakikolwiek sposób mogą na tym ucierpieć działania realizowane dla protetyków słuchu, to tak się nie stanie. Wręcz przeciwnie, możliwość przekazywania 1% podatku miała za zadanie wspomóc jednostki użyteczności publicznej w środki finansowe pozwalające realizować założenia zawarte w Statucie. Dobrze prowadzona działalność OPP pozwoli na zgromadzenie dodatkowych i często sporych środków, które z całą pewnością będą spożytkowane z korzyścią dla Państwa. Warto podkreślić, że według najnowszych badań, z roku na rok coraz więcej osób decyduje się na przekazanie organizacjom swojego podatku, a w poprzednim roku było to tylko 23% uprawnionych osób. Widzimy, że potencjał jest ogromny, choć oczywiście wymaga dużej ilości pracy i trochę czasu na pierwsze efekty. Zainteresowanym osobom polecam przestudiowanie rozliczeń finansowych organizacji posiadających status OPP (sprawozdania są obowiązkowe), można wówczas zauważyć, że nawet niewielkie organizacje potrafią z 1% pozyskać bardzo znaczne kwoty, często powyżej 1.000.000 zł. rocznie. Nie muszę dodawać, że PSPS dysponujący takimi środkami będzie w stanie znacznie efektywniej i na większą skalę realizować swoją misję. Na razie oczywiście to marzenia, ale znam organizacje, które działając w podobnym okresie lub nawet krócej niż PSPS, takie środki zdobywają. Spójrzmy więc w przyszłość z optymizmem tym bardziej, że środki z 1% mogą organizację uchronić przed ewentualnym kryzysem w reklamie, należy więc je traktować jako

nową możliwość. Co prawda PSPS dotychczas nie zajmował się bezpośrednio pomocą osobom niedosłyszącym, choć zapis o tej pomocy przyszłościowo został wprowadzony w Statucie kilka lat temu, jednak pośrednio, poprzez Państwa czyli członków Stowarzyszenia, taka pomoc świadczona jest nieustannie. Dodatkowo nie możemy zapominać, że Stowarzyszenie od wielu lat prowadzi działania społeczne w ramach kampanii "Usłyszeć Świat - usłysz wszystkie odcienie dźwięków". Te działania są typowe dla organizacji OPP, które muszą informować społeczeństwo zarówno o swoich działaniach jak i problemach, których rozwiązaniem się zajmują. Najważniejszym zadaniem, jeśli PSPS zostanie organizacją OPP, będzie pozyskanie podopiecznych i Partnerów dla swoich działań. Szczególnie istotne jest zadanie pierwsze (Partnerów Stowarzyszenie posiada od samego początku, oczywiście cały czas grono to może być większe). W tym punkcie Stowarzyszenie dysponuje ogromnym potencjałem. Pierwszym jesteście Państwo - z Waszą bowiem pomocą można poinformować pacjentów o statusie OPP, zachęcić do zakładania np. subkont w PSPS, na których pacjenci będą mogli gromadzić środki przeznaczone na zakup aparatów słuchowych lub innych pomocy słuchowych (zgromadzone środki mogą być wydane tylko na wskazane cele). Jest to o tyle istotne, że każde zgromadzone środki mogą ułatwić i przyspieszyć decyzję o zaaparatowaniu. Zgromadzone fundusze powrócą zaś do Państwa, co oczywiście zależy od lojalności pacjentów, ale nad nią pracujecie Państwo od zawsze. Drugim niezwykle istotnym czynnikiem jest kampania "Usłyszeć Świat" i strona www.slyszymy.pl. Musimy pamiętać, że aby środki z 1% zaczęły wpływać na konto organizacji, należy stale prowadzić kampanię 1 procentową. Nie musimy ścigać się z dużymi organizacjami, których reklamy widzimy na każdym kroku, szczególnie w kwietniu. Możemy rozpocząć promocję już od samego początku z niewielkim zaangażowaniem środków finansowych, wykorzystując te kanały informacyjne, które mamy. Organizacje OPP mają również daleko większe (bardzo często bezpłatne) możliwości promocji i reklamy problemu w mediach publicznych.

Pamiętajmy, że wszystko zależy wyłącznie od nas, a, moim skromnym zdaniem, potencjał i możliwości stojące przed PSPS są bardzo duże.

Z serdecznym, wiosennym pozdrowieniem
Thomas Thorvaldsen

Phonak Quest



Postrzeganie wszystkich, nawet najbardziej wymagających pejzaży dźwiękowych dzięki Obuusznej Technologii VoiceStream™

Wprowadzając nową platformę Phonak Quest, zwiększyliśmy możliwości naszych głównych technologii. Zastosowanie w aparatach słuchowych Phonak Bolero Q oraz Phonak Virto Q dwóch nowych funkcji: **Mowa i Wiatr** oraz **auto StereoZoom**, pozwala lepiej słyszeć i rozumieć mowę nawet w najtrudniejszych warunkach słuchowych.



Phonak Polska Sp. z o.o. • www.phonak.pl

PHONAK
life is on

Targi aktywni 50+



Kolejna IV edycja Targów aktywni 50+ w Poznaniu odbyła się w dniach 16-17 marca, na terenie MTP, pod hasłem: Siła wieku – pełnia życia. Wydarzenie zostało objęte honorowym patronatem: Ministerstwa Pracy i Polityki Społecznej, Rzecznika Praw Obywatelskich, Marszałka Województwa Wielkopolskiego oraz Prezydenta Miasta Poznania. Targi odwiedziło 3700 osób.

Korzystając z przywileju organizacji pozarządowej, PSPS miało darmowe stoisko, na podstawie porozumienia podpisanego z Centrum Inicjatyw Senioralnych z siedzibą w Poznaniu.

Bardzo bogaty i różnorodny program targów obejmował: poradnictwo i podstawowe badania zdrowotne, warsztaty edukacyjno – rozwojowe, warsztaty artystyczne, sport, kulturę oraz prezentację programu aktywizacji seniorów ENSURE 55+ (Economy Needs Seniors' Unique and Real Experience). Komercyjni wystawcy proponowali między innymi: kosmetyki, biżuterię, piękne wyroby artystyczne, oraz smakołyki gastronomiczne. Każdy mógł znaleźć dla siebie coś ciekawego. Szczegółowe sprawozdanie na stronie

: WWW.centrumis.pl/targi-2013.

W sąsiedztwie stoiska Polskiego Stowarzyszenia Protetyków Słuchu, na którym promowaliśmy kampanię Usłyszeć świat – gazetą i ulotką dla pacjentów, było stoisko firmy Phonak oraz Słuchobus Siemens, AudioService. Przeprowadzane przez nich testy oraz badania Słuchu, cieszyły się dużym zainteresowaniem, co widać za zdjęciami.

Równolegle z Targami 50+, na terenie MTP, odbywała się konferencja z cyklu: Promocja Polskiej Rehabilitacji p.t.: Współczesne problemy rehabilitacji osób starszych, organizowana przez Komisję Rehabilitacji i Integracji Społecznej Poznańskiego Oddziału PAN. Wybitni specjaliści z całej Polski mówili o pełnym spektrum potrzeb rehabilitacji geriatrycznej – w schorzeniach układu krążenia, narządu ruchu, zespołach otępiennych, ze zmianami w narządzie wzroku, afazjach poudarowych. Nie pominięto również Słuchu. O starzeniu się układu słuchowego mówiła dr Barbara Maciejewska z Kliniki Foniatrii UM w Poznaniu. Więcej na ten temat będzie można znaleźć na stronie 11. Biuletynu. Zajmowano się nie tylko ciałem, poruszano też inne tematy np.: Godność osoby starszej w nauczaniu Kościoła oraz Integracja społeczna osób starszych-wyzwaniem dla wspólnoty parafialnej.

W dziedzinie rehabilitacji osób starszych w Polsce musimy pokonać daleką drogę, aby dorównać innym krajom europejskim. Generalnie brakuje lekarzy geriatrów i to jest pierwszy problem. Na dzień dzisiejszy należy przede wszystkim starać się zmieniać mentalność seniorów i propagować aktywność. Ruch i aktywność intelektualna powinny być zapisywane "na receptę" przez lekarzy pierwszego kontaktu.

Maria Szkudlarz



5. Tydzień MÓZGU w Poznaniu 11-15 marca 2013

Organizatorem był Oddział Polskiej Akademii Nauk w Poznaniu.

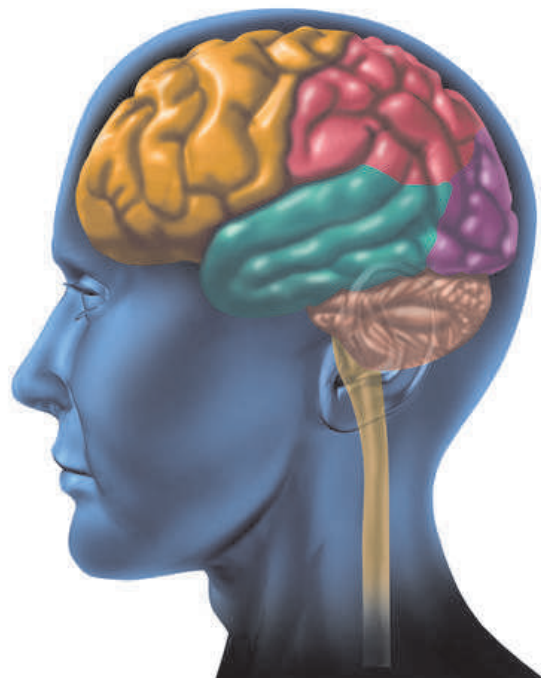
W inauguracyjnym wystąpieniu, prezes prof. Roman Słowiński podkreślił rozległość tematu mózgu, który nie wyczerpał się w poprzednich edycjach. Idea popularyzowania wiedzy o mózgu narodziła się 18 lat temu, kiedy ONZ ogłosił dekadę mózgu. Nauka o mózgu, zwana neuronauką, integruje bardzo wiele specjalności. Bada różne aspekty działania mózgu - od anatomii i neurologii, poprzez biochemię i farmakologię, do psychiatrii i psychologii, a nawet informatyki.

Tak więc program tegorocznej edycji był bardzo zróżnicowany i obejmował takie zagadnienia jak:

- Co myślą zwierzęta i czy możemy się tego dowiedzieć?
- Choroby naczyniowe mózgu – czy można je pokonać?
- Seksoholizm i inne nałogi
- Kupujemy – czy naprawdę tego chcemy? Jak ustrzec się przed manipulacją.
- Fizjologia Pamięci
- Depresja – czy jeszcze zaświeci słońce?
- Nasz prymus mózg, czyli o procesach poznawczych.
- Czy osoby dwujęzyczne mają inne mózgi?

Najbardziej interesujący dla naszego środowiska temat: Dlaczego mózg musi słyszeć? został przedstawiony przez prof. dra hab. Witolda Szyftera, konsultanta krajowego ds. otolaryngologii.

Rodzimy się z w pełni wykształconym organem słuchu, co dowodzi jak ogromna jest waga pamięci słuchowej. Dzięki coraz dokładniejszym badaniom wiemy, że niezbędnym czynnikiem rozwoju mowy, jest prawidłowy słuch. Dlatego tak ważny jest Program przesiewowych badań słuchu noworodków, wprowadzony w Polsce, jako pierwszy na świecie, dzięki Wielkiej Orkiestrze Świątecznej Pomocy. W 2012 roku przeprowadzano badania w 514 ośrodkach w kraju. Rocznie rodzi się ok. 140 głuchych dzieci, które dzięki wszczepom ślimakowym w 12 miesiącu życia mają szansę na prawidłowy rozwój a po 5 latach słyszą normalnie.



Techniki operacyjne są stale udoskonalane i obecnie mamy już wszczepy pniowe, śródmózgowe i hybrydowe. Powinniśmy dążyć do implantacji dwustronnej, ale łączy się to z kosztami i z podwójnym zabiegiem, na co nie wszyscy się godzą. Przy obecnym tempie rozwoju nauki, może za kilka lat będą inne metody, np. wykorzystanie komórek macierzystych, ale to już zostawmy genetykom. Przy problemach ze słuchem, zarówno u osób implantowanych jak i noszących aparaty słuchowe, bardzo ważna jest dobra rehabilitacja. Domowym testem na dobry słuch jest zrozumienie rozmowy telefonicznej.

Nasz mózg jest tak doskonałym i skomplikowanym urządzeniem, że chęci, nawet pobieżnego poznania jego działania i funkcji, z pewnością dostarczą tematów na kolejne „tygodnie mózgu”, na których nie zabraknie słuchaczy zafascynowanych tym fenomenem.

Maria Szkudlarz

Symposium firmy Siemens



01 lutego 2012 roku w Warszawie, w hotelu Marriott, odbyło się symposium naukowe firmy Siemens. Taka forma spotkania cieszyła się wcześniej dużym uznaniem ze strony zaproszonych gości, w związku z tym organizatorzy postanowili kolejne nowości produktowe przedstawić w podobny sposób. Uczestnicy spotkania mieli okazję wysłuchać wykładów prowadzonych przez dr Thomasa Lottera, inżyniera zajmującego się definiowaniem produktów oraz implementowaniem potrzeb klientów do rozwiązań produktowych Siemens, dr Dirka Juniusa, szefa audiologicznej grupy badawczej firmy Siemens oraz Pawła Robaka, Product Menagera firmy Siemens w Polsce.

Tematem wykładów było omówienie nowej platformy o nazwie micon, wprowadzonej przez firmę Siemens. Dla producenta to kolejny krok związany z rewolucją w inżynierii audiologicznej. W dobie tak szybkiego postępu technicznego, liczne badania naukowe i konsultacje oraz opinie protetyków słuchu i samych użytkowników



aparatów słuchowych pozwoliły firmie Siemens na stworzenie platformy, której ideą jest osiągnięcie optymalnej równowagi pomiędzy słyszalnością a jakością dźwięku. Platforma ta opiera się głównie na wysokiej, 48 kanałowej rozdzielczości częstotliwościowej oraz rozszerzonym paśmie przenoszenia do 12kHz. Własności platformy micon Siemens przedstawia w trzech blokach tematycznych:

- miSound – dotyczący nowej skutecznej redukcji sprzężenia akustycznego oraz przede wszystkim dopasowanie micon, czyli nowej formuły, która ma zapewniać jak najlepszą jakość dźwięku w różnych warunkach;
- miFocus – związany z polepszoną kierunkowością i słyszalnością dźwięków o dużej częstotliwości,
- miGuide - to możliwość automatycznej aklimatyzacji, dzięki której użytkownik aparatu ma możliwość stopniowego przyzwyczajania się do własnych preferencji wzmocnienia oraz barwy dźwięku w aparacie.

Warty podkreślenia jest również fakt zaimplementowania przez firmę Siemens w swoich algorytmach kompresji częstotliwościowej, z którą to protetycy słuchu dotychczas mogli zetknąć się w aparatach konkurencyjnych firm.

Wszystkie te rozwiązania można będzie znaleźć w dotychczas znanych protetykom trzech rodzinach aparatów: Pure, Life, Aquaris. Dodatkowo wprowadzono nowy bardzo dyskretny aparat typu RiC, Ace.

Nie podlega dyskusji, że nowe rozwiązania firmy Siemens dają protetykom słuchu kolejne narzędzie, które pozwoli poszerzyć zakres pomocy w istotnych problemach osób niedosłyszących.

Atmosfera spotkania, możliwość zadawania pytań bezpośrednim znawcom tematu, pozwoliła nie tylko na poszerzenie wiedzy uczestników, ale również dała samym wykładowcom możliwość zwrócenie uwagi na szereg istotnych aspektów wynikających z codziennej praktyki audiologicznej uczestników symposium. Taki rodzaj spotkania to na pewno ciekawa wymiana wiedzy teoretycznej i praktycznych doświadczeń, za co organizatorom dziękujemy.

Halina Paliwoda-Rojewska

INIZIA

ChannelFree™

Zaawansowane funkcje adaptacyjne

Do 3 programów słuchowych

Do 10 modeli

Data Logging

Monitor Wiatru



INIZIA 3 | 1 NANO RITE

OD TERAZ MODEL RITE DOSTĘPNY
RÓWNIEŻ W SEGMENTCIE INIZIA 1!



Acustica Sp. z o.o.
80-465 Gdańsk, ul. Hynka 73A
E-mail: info@bernafon.pl
Telefon +48 58 511 08 03

www.bernafon.pl

bernafon®
Your hearing • Our passion

Starzenie się narządu słuchu

Rosnące zainteresowanie geriatrią i zwrócenie uwagi na specyfikę procesu starzenia, to niewątpliwie wynik zachodzących na świecie zmian demograficznych, które dotyczą również Polski. Wg prognoz GUS z 2008, w roku 2035 w porównaniu do 2007 będzie o 1/3 mniej osób w wieku 18-23 lata (studentów), o 1/4 mniej dzieci i młodzieży do 17 roku życia oraz osób w wieku 25-44 lata, o 10% więcej osób w wieku 45-64 lat, o niemal połowę więcej osób w wieku 65-79 lat, ponad dwukrotnie więcej osób w wieku 80 lat i powyżej. Zmniejszy się liczba osób najmłodszych, znacznie wzrośnie liczba osób w wieku poprodukcyjnym i starczym.

W piśmiennictwie medycznym coraz częściej pojawia się pojęcie zespołu geriatrycznego. Zespół geriatryczny definiuje się jako wieloczynnikowo uwarunkowany stan zdrowia wynikający z nagromadzenia się efektów pogorszenia, osłabienia, upośledzenia różnych układów i systemów, co czyni osobę bardziej podatną/narażoną na wyzwania i zadania codziennego życia. W skład wspomnianego zespołu zalicza się wiele dysfunkcji: zaburzenia połykania, niedożywienie, nietrzymanie moczu, problemy ze snem, demencja, zaburzenia widzenia, problemy z chodem, omdlenia/zasłabnięcia, zawroty głowy upadki, osteoporoza, jak również niedosłuch.

Po 60 rż słuch zazwyczaj pogarsza się około 1 dBHL rocznie. U mężczyzn występuje zwykle większa utrata słuchu i zaczyna się ona wcześniej niż u kobiet. Wg danych ze Stanów Zjednoczonych, utrata słuchu o więcej niż 25 dBHL dotyczy 37% osób pomiędzy 61 a 70 rż, 60% między 71 a 80 rż, i ponad 80% powyżej 85 roku życia, chociaż początek tego upośledzenia oraz tempo jego narastania wykazuje duże różnice indywidualne (Gates GA i wsp. 1990). Wg Kulczyńskiego i Pruszevicza (2003) głuchota starcza dotyka 6-10% ludności w wieku 65-75 lat, a w grupie 55-74 lat 40% cierpi na towarzyszące szumy uszne.

Obserwowane w narządzie słuchu zmiany uwarunkowane wiekiem wynikają z przewagi procesów katabolicznych nad anabolicznymi. Jak dotychczas, mechanizmy starzenia się są słabo poznane, chociaż nieuchronnie i postępująco dotyczą wszystkich komórek i układów. Obecnie istniejące teorie starzenia się:

- glikacji białek – postępującego łączenia się kolagenu z innymi białkami na skutek nieenzymatycznego wiązania się glukozy z grupami aminowymi tych

cząsteczek

- wolnych rodników - sumaryczny efekt uszkodzenia tkanek przez powstające wolne rodniki
- przypadkowych mutacji DNA w komórkach
- skracania się telomerów - specyficznych końcowych sekwencji pełniących kluczową rolę w zabezpieczeniu materiału genetycznego przed uszkodzeniem.

Presbycusis (tzw. głuchota starcza) to uwarunkowane wiekiem zmiany morfologiczno-czynnościowe na wszystkich poziomach układu słuchowego. Zmiany starcze w układzie przewodzącym polegają na poszerzeniu przewodu słuchowego zewnętrznego na skutek ścieńczenia skóry wewnątrz przewodu, na pogrubieniu błony bębenkowej i inkrustacji jej złogami wapnia, na zmniejszeniu ruchomości kosteczek słuchowych. Zmiany degeneracyjne komórek rzęsatych i komórek podporowych narządu Cortiego, komórek zwoju spiralnego, obserwuje się także zmian w błonie podstawnej i w prążku naczyniowym. U osób starszych dysfunkcja dotyczy również ośrodkowego układu nerwowego, co jest przyczyną trudności poznawczych, wpływających na interpretację dźwięków mowy. Stąd tzw. CAPD - ośrodkowe zaburzenia przetwarzania informacji słuchowej, charakteryzujące się uszkodzeniem mechanizmów odpowiedzialnych za lokalizację i lateralizację dźwięku, dyskryminację, rozpoznawanie wzorców słuchowych, trudnościami w rozumieniu mowy nieproporcjonalnymi do stopnia niedosłuchu w audiometrii tonalnej i konfiguracji krzywej progowej. W procesie starzenia się dochodzi więc do stopniowej utraty kontaktów ze światem zewnętrznym i obniżania zdolności adaptacji do nowych sytuacji nie tylko poprzez osłabienie pracy narządów zmysłów (w tym słuchu oraz wzroku), ale także w wyniku zmian zachodzących w układzie nerwowym. W efekcie presbycusis dochodzi więc do kumulacji zaburzeń słuchowych, poznawczych, lingwistycznych, psychosocjalnych (tzw. socioacusis). Nie ma obecnie uniwersalnej metody skryningu CAPD, wskazana jest diagnostyka interdyscyplinarna. Najwięcej informacji daje the dichotic test (Musiek 1983), choć rozpoznania nie można postawić wyłącznie na podstawie tego testu.

Objawy audiologiczne niedosłuchu starczego są bardzo zindywidualizowane. Należą do nich:

- symetryczny niedosłuch czuciowo-nerwowy z postępującym podwyższeniem progu w audiometrii

tonalnej w zakresie wysokich częstotliwości (ocena dynamiki)

- lokalizacja zależna od nasilenia zmian
- pogłębiające się zmęczenie słuchowe
- pogarszająca się lokalizacja
- ABR – z wiekiem wydłuża się latencja i maleje amplituda; od 40 r.ż. na 1 dekadę czas utajenia wydłuża się o 0,1 ms
- zasadniczym objawem jest niewspółmiernie gorsze rozumienie mowy aniżeli wynikałoby to z progu w audiometrii tonalnej
- problemy w interpretacji czynników prozodycznych (rytm, akcent, intonacja)
- trudności w dyskryminacji podobnych dźwięków mowy
- trudności w realizowaniu poleceń, nieadekwatne odpowiedzi – „błędnie słyszę”
- trudności w towarzyskim porozumiewaniu się

Niedosłuch związany z wiekiem wpływa więc znacząco na komunikowanie się oraz zdolności funkcjonowania w społeczeństwie, silnie wiąże się z jakością życia: pogorszeniem czynności poznawczych oraz występowaniem depresji. Dlatego fachowa pomoc w postaci odpowiednio dobranych aparatów słuchowych jest bardzo istotna. Tymczasem, mimo udokumentowanych korzyści jedynie 25% kwalifikujących się pacjentów nabywa aparaty słuchowe, a do 30% z nich nie stosuje kupionych aparatów (wg Murlow i wsp.). Wynikać to może z nieznamomości opcji stosowanych w celu poprawy słyszenia, z oporu pacjenta do noszenia aparatu (poczucie stygmatyzacji) albo z trudnością w obsłudze urządzenia. Nie bez znaczenia są zmiany degeneracyjne w OUN (zmiany w integracji międzypółkulowej, zmniejszenie objętości pól mózgowych). Obniżonej sprawności receptorów słuchowych towarzyszą zaburzenia krótkotrwałych systemów pamięci i w rezultacie większy wpływ na czynniki rozpraszające i spowalnianie czasu reakcji, kłopoty z koncentrowaniem się na danej czynności, wydłużeniu ulega czas reakcji i zmniejsza się szybkość dowolnych ruchów. Zmiany powyższe często prowadzą do problemów z satysfakcjonującym protezowaniem, często uniemożliwiając protezowanie obuuszne, prowadząc do wielokrotnych nieraz wizyt w gabinecie protetyka słuchu. W celu najbardziej optymalnego wykorzystania protezy słuchowej wskazane jest podejście indywidualne, uwzględniające czynnościowe deficyty, jak też modyfikacje i strategie kompensacyjne oraz środowiskowe. Ważnym elementem dopasowania komfortowego i funkcjonalnego dopasowania aparatu jest uprzednia diagnostyka audiologiczna i ocena wydolności układu słuchowego. W skład niezbędnego

minimum wchodzi audiometria tonalna i audiometria mowy. W diagnostyce niedosłuchu starczego należałoby ponadto uwzględnić uwarunkowane wiekiem zaburzenia ośrodkowego przetwarzania sygnału za pomocą audiometrii mowy utrudnionej. Wskazane byłoby również zapewnienie takim pacjentom minimalnego programu rehabilitacji słuchowej.

Barbara Maciejewska, Andrzej Obrębowski,

Bożena Wiskirska - Woźnica

Katedra i Klinika Foniatrii i Audiologii
Uniwersytetu Medycznego im. Karola

Marcinkowskiego w Poznaniu

Kierownik: Dr hab. med. Bożena Wiskirska-Woźnica

Bibliografia:

1. Brown RT, Kiely DK, Bharel M, Mitchell SL. Geriatric Syndromes in Older Homeless Adults. *Gen Intern Med* 2011;27(1):16–22.
2. Gates GA, Cooper JC, Kannel et al. Hearing in elderly: the Framingham cohort 1983-1985. Part 1. Basic audiometric results. *Ear Hear* 1990; 11(4):257-256.
3. Inouye SK, Studenski S, Tinetti ME, Kuchel GA. Geriatric Syndromes: Clinical, Research, and Policy Implications of a Core Geriatric Concept. *JAGS* 2007;55:780–791.
4. Kao AC, Nanda A, Williams Ch, Tinetti ME. Validation of Dizziness as a Possible Geriatric Syndrome. *JAGS* 2001; 49:72–75.
5. Murlow CD, Aguilar C, Endicott JE et al. Quality-of-life changes and hearing impairment. A randomized trial. *Ann Intern Med* 1990; 113(3): 188-194.
6. Pruszevicz A, Obrębowski A. *Audiologia kliniczna, zarys*, wyd 3 popr. i rozsz., Poznań 2003.
7. Tinetti MT, Williams Ch, Gill TM. Dizziness among Older Adults: A Possible Geriatric Syndrome. *Ann Intern Med* 2000;132(5):337-344.
8. Walling AD, Dickson GM. Niedosłuch u osób starszych. *Lekarz Rodzinny* 2012;10(182):788-795.
9. <http://www.healthinaging.org/resources/resource:guide-to-geriatric-syndromes-part-i/>

3

WAŻNE POWODY

DREAM to najnowsza rodzina wyjątkowych aparatów słuchowych firmy Widex. Stworzona na bazie nowej, rewolucyjnej platformy **TRUE ISP**. Seria **DREAM™** wyznacza nowy standard możliwości aparatów słuchowych.



1. WIĘCEJ DŹWIĘKU

Pełny dźwięk na wejściu
- bogatszy dźwięk na wyjściu



2. WIĘCEJ SŁÓW

Doskonałe rozumienie mowy
nawet w dużym hałasie



3. BARDZIEJ OSOBISTY

MY.WIDEX.COM

Osobista strona internetowa
dla użytkowników DREAM



WIDEX DREAM
TRUE TO LIFE SOUND

WIDEX POLSKA

Ślęza, ul. Szyszkowa 4, 55-040 Kobierzyce, tel. 71 388 22 22, www.widex.pl

20 lat Protetyki Słuchu na Uniwersytecie im. A. Mickiewicza w Poznaniu

Myśl utworzenia na Uniwersytecie Poznańskim wyodrębnionej placówki naukowej, zajmującej się wyłącznie akustyką, powstała w pierwszych latach po II wojnie światowej.

Pracownia Akustyczna, w ramach Katedry Fizyki Doświadczalnej, została utworzona w roku 1947. Jej kierownikiem został prof. dr hab. M. Kwiek.

Rozporządzenie Ministra Szkolnictwa Wyższego z dnia 15.05.1952r. przekształciło tę jednostkę w Zakład Akustyki i Teorii Drgań, a rozporządzenie z dnia 28.02.1956 r. w samodzielną Katedrę Akustyki i Teorii Drgań.

Podstawowe kierunki badań, inicjonowane przez Profesora Kwieka, związane były z psychoakustyką, akustyką muzyczną, akustyką wnętrza, akustyką hałasów, wybranymi działami akustyki fizycznej i technicznej. Tak szeroka tematyka badań wynikała przede wszystkim z niezwykle szerokich zainteresowań naukowych Profesora.

19.12.1962 r. Profesor Kwiek zginął tragicznie w katastrofie samolotowej.

Kierownictwo Katedry przejęła Pani prof. dr hab. H. Ryffert, kierując nią do roku 1981.

Po roku 1981, kierownictwo Katedry przejął prof. dr hab. E. Ozimek. W czasie jego kadencji (do roku 1986) Rektor UAM, rozporządzeniem z dnia 15.11.1985r., przekształcił Katedrę w Instytut Akustyki.

W latach 1987 do 1996 Instytutem Akustyki kierował prof. dr hab. E. Hojan.

Profesor E. Hojan szczególnie aktywnie współpracował naukowo w zakresie elektroakustyki z wieloma ośrodkami uniwersyteckimi na terenie Niemiec, pielęgnując nawiązane kontakty w ramach stypendium Humboldta z ośrodkami w Monachium, Bochum, Aachen, Göttingen, Oldenburgu, Dreźnie.

Ta działalność pozwoliła właścicielom firmy Geers (Niemcy), którzy planowali otworzyć na terenie Polski sieć punktów sprzedaży aparatów słuchowych, „odkryć” Profesora Hojana, jako osobę, która być może podjęłaby się kształcenia osób dopasowujących te aparaty osobom, które mają ubytki słuchu.

W pierwszych dniach lutego 1990 roku właściciel firmy Geers przyjechał do Instytutu Akustyki UAM w Poznaniu – mieścił się wtedy przy ul. Matejki 48 i zaproponował kształcenie studentów w zakresie „Hörgeräteakustiker” – nie było jeszcze wtedy polskiej nazwy tego zawodu. Profesor Hojan obiecał podjęcie odpowiednich starań

na macierzystej uczelni.

Starania te zostały poprzedzone szczegółowym rozpoznaniem koniecznego zakresu kształcenia; wizyty w ośrodkach w Lubece i Hamm.

Pierwsze rozmowy przeprowadzone w UAM, z dziekanem Wydziału Matematyki i Fizyki (1987-1993) prof. dr hab. R. Makarewiczem, a następnie rektorem UAM, prof. dr hab. J. Fedorowskim dodały sił do kolejnych rozmów z władzami Akademii Medycznej; program studiów wymagał aktywnego uczestnictwa lekarzy.

I tutaj mieliśmy olbrzymie szczęście, trafiając na pracowników Kliniki Audiologii i Foniatrii, którzy wtedy pełnili funkcję rektora – prof. dr hab. A. Pruszewicz i prodziekana wydziału lekarskiego - prof. dr hab. A. Obrębowski.

Panowie Profesorowie nie tylko poparli ideę kształcenia studentów we wskazanym obszarze wiedzy, ale bardzo czynnie ustosunkowali się do szeregu zagadnień merytorycznych związanych z tym szkoleniem.

Była zgoda władz obu uczelni, było zapotrzebowanie na absolwentów nowego kierunku studiów, a nie było w 100% przygotowanej do prowadzenia zajęć kadry, miejsca na laboratoria jak i odpowiedniego ich wyposażenia.

Zaczął się intensywny samokształcenie kadry - wyjazdy do Lubecki i Hamm, remont pomieszczeń na laboratoria (piwnice w gmachu Instytutu przy ul. Matejki), „zdobywanie” sprzętu (wyciągnięta ręka do różnych firm, m.in. Geers, Marke-Med, Medicus, Phonak, Hansaton). Walczyliśmy o każdy drobiazg.



Wizyta Wykładowców Protetyki Słuchu w Lubece, grudzień 1993 r.

W radiu Merkury ogłosiliśmy konkurs na nazwę nowego zawodu, opisując szczegółowo zakres obowiązków, które muszą być realizowane w trakcie doboru i dopasowania aparatu słuchowego osobom z ubytkami słuchu.

Otrzymaliśmy bardzo dużo różnych propozycji (firma Marke-Med ufundowała nagrodę w postaci magnetofonu kasetowego) dla nazw tego zawodu (ucholog, audio protetyk, audiometrysta, audio protetyk, akustyk słuchu, protetyk słuchu).

Komisja językoznawców z UAM wybrała nazwę – protetyk słuchu.

Dnia 22.05.1992 r. Rada Wydziału Matematyki i Fizyki UAM powołała 3-letnie Studium Zawodowe z Akustyki o specjalności Protetyka Słuchu.

Uchwała Senatu UAM nr 75/92, z dnia 29.06.1992 r. potwierdziła ten fakt; mogliśmy starać się o studentów. Dyrektor Instytutu prof. dr hab. E. Hojan zaproponował dr A. Furmann na kierownika Studium.

8.09.1992 r. została przeprowadzona rozmowa kwalifikacyjna kandydatów. Na I- rok studiów zostało przyjętych 17 osób.

28.09.1992 r. Profesor Hojan zwrócił się do Związku Rzemiosła Polskiego z prośbą o umieszczenie na liście zawodów rzemieślniczych zawodu protetyka słuchu. Poparcie władz Izby w Poznaniu, w osobie prezesa J. Bartnika i dyrektora T. Wiki, zaowocowały tym, że zawód nasz został umieszczony na stosownej liście pod numerem 127.

1.10.1992 r. ruszyły zajęcia dydaktyczne na I roku studiów, w całości z zakresu teorii; pomieszczenia laboratoryjne były remontowane, usilnie zabiegano o środki finansowe na zakup sprzętu.

Pierwszymi wykładowcami protetyki słuchu byli: prof. dr hab. E. Hojan, dr A. Czajkowska, dr A. Furmann, dr L. Rutkowski, dr A. Skumiel (wszyscy z Instytutu Akustyki) oraz dr G. Demenko z PAN, którzy uzupełniali swoją wiedzę specjalistyczną w Lubece, Hamm, Dortmundzie i Dreźnie. Mówiliśmy wtedy często, że z danym tematem zajęć wyprzedzamy naszych studentów o „jedną noc”.

W Poznaniu 12.11.1992 r. przy ul. Zeylanda zostaje otwarty salon sprzedaży aparatów słuchowych firmy Merke-Med., a 18.09.1993 r. przy ul. Półwiejskiej, firmy Geers. Obie te firmy potrzebują „na już” protetyków. Uruchamiamy pierwszy kurs czeladniczy (weekendowy – dwuletni) dla 15 osób.

Do naszych studentów zaczynają przyjeżdżać zaproszeni specjaliści z Niemiec

(dr Hauboldt, dr West- firma Geers, dr Rehkopf- firma Philips, Profesor Kraak- politechnika w Dreźnie)



Wykład Profesora Kraaka 11-12.05. 1993 r.

Studenci biorą udział w II - Oticongresie w Spale (28-30.05.1993).

27.11.1993 r. Departament Inwestycji i Wyposażenia Ministerstwa Oświaty informuje nas o pozytywnym załatwieniu naszego wniosku o dofinansowanie zakupów sprzętu do laboratoriów specjalistycznych. Dostaliśmy 800 milionów złotych (to jeszcze „stare” pieniądze).

Byliśmy uratowani!

Dalej się szkolimy, wyjeżdżamy (Serock-1994), jak i zapraszamy do Instytutu szereg specjalistów, m.in. dr W. Wojnarowską, kolegów z Lubecki i Hamm.

W Ministerstwie Zdrowia i Opieki Społecznej docieramy do pełnomocnika dla osób niepełnosprawnych i w jego obecności podpisujemy umowę o współpracy pomiędzy Instytutem Akustyki UAM, a Berufsförderungswerk w Hamm, w zakresie szkolenia protetyków słuchu.



Wizyta Wykładowców Protetyki Słuchu w Hamm, październik 1995r.

Nasi studenci jadą na praktyki do Hamm, wykładowcy z Hamm przyjeżdżają do nas.



DIE DREI STUDENTEN Aneta Reszka, Vesna Vukcevic und Maciej Dworzczynski in der praktischen Ausbildung mit Rainer Voss, Fachausbilder für die Hörgeräteakustiker im Berufsförderungswerk Hamm. Foto: MROB

● Praxis geschnuppert

Westfälischer Anzeiger
- Ausgabe vom 22.12.1994 -

Posener Studenten hörten sich im Reha-Zentrum um

Hamm. Sie heißen Aneta, Vesna und Maciej und sind Studenten an der Adam-Mikiewicz Universität in Poznan (Posen). In einem dreijährigen Studiengang an der dortigen Universität erlernen sie den Beruf des Hörgeräteakustikers. Im Rahmen eines internationalen Austausches nahmen sie nur für acht Wochen am Ausbildungsgeschehen der Hörgeräteakustiker im Berufsförderungswerk, Caldenhofer Weg 225, teil

Aneta Reszka (21 Jahre), Vesna Vukcevic (22 Jahre) und Maciej Dworzczynski (20 Jahre) wurden in den Fächern Audiometrie, Medizin, Otoplastik, Hörgeräteanpassung mit wichtigen Ausbildungsinhalten vertraut gemacht. Die Ausbilder im Berufsförderungswerk Hamm waren Inge Werth und Rainer Voss. Beide bestätigen eine interessante Zusammenarbeit, die das Berufsförderungswerk im Juni dieses Jahres mit Professor

Hojan von der Adam-Mikiewicz Universität initiiert hatte. Im November dieses Jahres waren die Fachausbilder Inge Werth, Britta Hesselbach-Komander und Rainer Voss mit dem Ausbildungsleiter Heinz Brune und dem Geschäftsführer und Direktor des Berufsförderungswerkes, Otto Preisig, in den Räumen der Adam-Mikiewicz-Universität und hatten entsprechende Fachinformationen zum Berufsbild Hörgeräteakustiker, wie Otoplastik, Hörgeräteanpassung und Meßtechnik einschließlich Reparaturtechnik an die dortigen Studierenden weitergegeben.

Für 1995 sind weitere Aufenthalte von polnischen Studenten und Dozenten im Berufsförderungswerk geplant. Prominenter Besuch im Reha-Zentrum am Caldenhofer Weg wird der Staatssekretärin im Sozialministerium von Warschau, Frau Andrezejewska, sein.

Praktyki Protetyki Słuchu w Hamm, notatka z prasy niemieckiej, grudzień 1994r.

W maju 1995 studenci w małych grupach jadą na praktyki do: Magdeburga, Berlina, Dortmundu – firma Geers, Kollady – firma Audifon Hörmann, Hanoweru – firma Kind.

Egzamin dyplomowy zdają studenci Studium w dwóch turach, w czerwcu i sierpniu 1995 r. Egzaminatorami byli: prof. dr hab. Ożgo, prof. dr hab. Hojan, prof. dr hab. Obrębski, dr Furmann, dr Wojnarowska, dr Rutkowski, dr Skumiel, Z. Markiewicz, L. Konert, M. Biliński.

Egzamin składał się z części teoretycznej i praktycznej (praca z pacjentem).

Dnia 9.09.1995 r. w Sali Lubrańskiego naszej Uczelni odbyło się uroczyste dyplomatorium pierwszego rocznika absolwentów Studium Zawodowego z Akustyki o specjalności Protetyka Słuchu.



Dyplomatorium pierwszych absolwentów protetyki słuchu 09.09.1995 r.

W 1996 roku nasi absolwenci podczas dyplomatorium składali ślubowania słowami autorstwa dr Alicji Czajkowskiej:

*..... O Ty, którego miejsce wysoko przy głowie
I które działając w binauralnym związku
Otwierasz umysł i serce człowieka na świat
Zaklęty w akustyczne fale*

*O Ty, które zmagasz się z trudem słyszenia
Często ponad siły
O UCHO LUDZKIE,
Anatomiczny władco i sługo królestwa dźwięków
Przyrzekamy szanować Cię i wspomagać
Zgodnie z prawidłami etyki i sztuką naszego zawodu.*

(Ślubowanie Protetyków Słuchu autorstwa dr Alicji Czajkowskiej, Dyplomatorium, 1996 r.)

Kolejne lata to kolejne roczniki studentów, udoskonalanie programu nauczania (większe zbliżanie go do praktyki), uzupełnianie wyposażenia laboratoriów. W lipcu 1999 roku Instytut Akustyki przeprowadził się do nowego Kampusu na Morasku. To ogromny skok jakościowy i ilościowy zarówno dla pracowników jak i studentów; powiększyła się nasza baza lokalowa, mamy wspianą kabinę bezchową, nowe laboratoria do badań z zakresu psychoakustyki, studio do reżyserii dźwięku. Studenci protetyki słuchu mają oczywiście dostęp do wszystkich tych laboratoriów, a dodatkowo, już tylko dla nich, do laboratorium: otoplastycznego, audiometrii tonalnej i audiometrii mowy, obiektywnych badań słuchu, naprawy aparatów słuchowych, miernictwa aparatów słuchowych, dopasowania aparatów słuchowych.



Gmach Instytutu Akustyki UAM na Morasku oraz laboratorium otoplastyczne

Rośnie liczba chętnych na studia z zakresu protetyki słuchu; na ogół na jedno miejsce przypada 4-5 kandydatów. Coraz więcej wiadomości o naszym Studium, o losach naszych absolwentów w prasie, radiu i TV.

W Polsce lawinowo otwierane są nowe punkty protetyczne, co jeszcze bardziej zwiększa zapotrzebowanie rynku pracy na naszych absolwentów. Mamy w tym zakresie najlepsze wskaźniki na Uczelni.

Nowi, zagraniczni „gracze” w branży aparatów słuchowych na rynku polskim zaczynają od wizyty w naszym Instytucie. Tutaj często werbują swoich przyszłych pracowników, tutaj szukają informacji m.in. o optymalnej dla nich siedzibie centrali. Właśnie w taki sposób w Poznaniu ulokowała się firma Audio-Service, do której z Warszawy przyłączyła się firma Simens; to dzisiejszy Audio-Sat.

Według naszego rozeznania (być może nie pełnego – przepraszamy) wielu naszych absolwentów pracuje obecnie na eksponowanych stanowiskach w branży

aparatów słuchowych (A. Duraj, K. Mrugalska-Handke, E. Bogusz, R. Drzazga-Gibasiewicz, M. Kostrzewska, I. Biłusiak, K. Kluk-de Kort, D. Komar, M. Kordus, J. Latanowicz, P. Robak, B. Porożyńska-Nawrocka, K. Ostrowska, W. Górski, S. Sobczyk, T. Skwierczyński, H. Sieradzka, Ł. Olszewski, A. Charukiewicz-Ratuszniak, A. Herszhorn, E. Kołsut, A. Słupczyńska, D. Kutzner, O. Stieler, J. Modławska, H. Bartłomiejski, A. Krukowska, A. Malicka), wielu założyło własne sieci punktów protetycznych (I. Król, D. Walkowiak, K. Krzątała, K. Siekierkowska, A. Dawicka, A. Gruszczyńska, N. Snella, D. Krzątała, M. Nowak, U. Kicior, T. Janos, M. Bujak, I. Błażejewicz, J. Ziółek, M. Stachowiak, P. Stachowiak, M. Tomczak, P. Adamczak, M. Kmiecik, I. Petzke, I. Orłowski, H. Paliwoda, M. Szutko, T. Szutko, S. Jaroszykt, Ł. Heckert, K. Polak, K. Majer, J. Malenda, K. Paradzewski, R. Szłod, L. Chmielewska, K. Dotka, J. Grzybek, M. Kasperkowiak, M. Ferchmin, B. Kruc, J. Tkacz-Konert, J. Mróz, M. i W. Smulik, A. Kapitan, T. Cichoń, J. Ingot, M. Mazur, A. Zaldivar, H. Duszc, J. Dubczyński, J. Feder, Z. Zając, K. Stokaluk).

1.10.2000r. Senat UAM, na nasz wniosek (z inicjatywy Profesora R. Makarewicza), poszerza zakres kształcenia protetyków słuchu o zagadnienia dotyczące ochrony przed hałasem.

Chcemy jeszcze bardziej powiększyć rynek pracy dla naszych absolwentów, a tym samym dodatkowo uatrakcyjnić studia w naszym Instytucie.

Kończy działalność Studium Zawodowe z Akustyki o specjalności Protetyka słuchu, a rozpoczyna, też 3-letnie, Studium z Protetyki Słuchu i Ochrony przed Hałasem.

Dwa lata później, w roku 2002, otwieramy 3-letnie studia w trybie zaocznym, ale już tylko z Protetyki Słuchu, wychodząc naprzeciw licznej grupie osób pracujących w zawodzie, bez odpowiedniego wykształcenia. Na pierwszy rok studiów zaocznych przyjęto 27 studentów.

W roku 2009, z inicjatywy Profesora A. Obrębowskiego ówczesnego Prorektora Akademii Medycznej w Poznaniu, podjęta zostaje próba utworzenia 2-letnich studiów drugiego stopnia w zakresie protetyki słuchu, w ramach Wydziału Zdrowia Publicznego. Ideę tę gorąco popierał Profesor E. Hojan, uznając to, jako krok umożliwiający protetykom słuchu kończącym studia na poziomie licencjackim dalsze kształcenie prowadzące do tytułu magistra protetyki słuchu i to w ramach uczelni medycznej, co dla pracy protetyka mającego częste kontakty z lekarzami byłoby bardzo nobiletujące. Niestety, ze względów formalnych nie udało się tej idei

zrealizować.

Począwszy od roku 1992 do roku 2012, 368 osób ukończyło studia z zakresu protetyki słuchu w trybie stacjonarnym, 87 osób w trybie zaocznym, 195 osób kursy na poziomie czeladniczym, w tym dodatkowo, 10 osób na poziomie mistrzowskim (wykaz wszystkich 660 absolwentów podano poniżej).

W roku 2012 Rektor UAM, prof. dr hab. B. Marciniak desygnował na koordynatora do spraw Protetyki Słuchu w Instytucie Akustyki dr R. Gołębiewskiego.

Przez okres tych 20 lat bardzo wiele osób czynnie przyczyniło się do tego jak „wygląda” dzisiaj protetyka słuchu w Poznaniu. Wszystkim bardzo dziękujemy i przepraszamy, że nie wymieniamy ich z nazwiska; boimy się kogoś pominąć.

Poznań stał się mekką Protetyki Słuchu w Polsce; oby tak już pozostało.

Pozdrawiamy wszystkich absolwentów jak najbardziej serdecznie.

Życzymy by tylko miłe wspomnienia ze studiów w Poznaniu towarzyszyły Wam w codziennej pracy na różnych stanowiskach w branży, jak i poza nią.

Edward Hojan
Anna Furmann
Instytut Akustyki UAM

20 - lecie Protetyki Słuchu



Uniwersytet im. Adama Mickiewicza
Instytut Akustyki

Wykaz wykładowców protetyki słuchu w okresie 20-lecia

dr **Barbara Bilińska** – fizjologia i patofizjologia słuchu, patologia słuchu
dr **Edyta Bogusz** – audiometria tonalna, audiometria dziecięca
dr **Alicja Czajkowska** – otoplastyka
dr med. **Hanna Czerniejewska** - fizjologia i patofizjologia słuchu, patologia słuchu
prof. dr hab. **Grażyna Demenko** – audiometria mowy
mgr **Artur Duraj** - otoplastyka
dr **Anna Furmann** – audiometria tonalna, audiometria dziecięca, dopasowanie aparatów słuchowych
mgr **Michał Gałuszka** – budowa i działanie aparatów słuchowych
dr **Roman Gołębiowski** – dopasowanie aparatów słuchowych
prof. dr hab. **Edward Hojan** – budowa i działanie aparatów słuchowych, dopasowanie aparatów słuchowych
dr hab. **Dorota Hojan-Jezińska** – otoplastyka, dopasowanie aparatów słuchowych
dr hab. **Arkadiusz Józefczak** - naprawa aparatów słuchowych
dr **Milena Kaczmarek-Klinowska** – miernictwa aparatów słuchowych, dopasowanie aparatów słuchowych, implanty – urządzenia wspomagające słyszenie
dr med. **Michał Karlik** - fizjologia i patofizjologia słuchu, patologia słuchu, trening słuchowy, implanty – urządzenia wspomagające słyszenie
dr inż. **Henri Nikuna Kelani** - budowa i działanie aparatów słuchowych
dr **Monika Kordus** – audiometria mowy, dopasowanie aparatów słuchowych
dr med. **Jacek Kraśny** - fizjologia i patofizjologia słuchu, patologia słuchu, gerontologia
mgr **Paweł Libiszewski** - dopasowanie aparatów słuchowych
dr med. **Barbara Maciejewska** - patologia słuchu, gerontologia, fizjologia i patofizjologia słuchu
prof. dr hab. **P. Miecznik** – audiometria mowy
dr **Joanna Modławska** - audiometria mowy, audiometria tonalna
dr **Karina Mrugalska-Handke** – audiometria obiektywna, audiometria tonalna, dopasowanie aparatów słuchowych
prof. dr hab. **Andrzej Obrębowski** – fizjologia i patofizjologia słuchu
dr **Piotr Perz** - budowa i działanie aparatów słuchowych
prof. dr hab. **Antoni Pruszewicz** - podstawy fizjologii i patologii słuchu
mgr **Patrycja Regulska** – audiometria tonalna
dr hab. **W. Rutkowski** – miernictwo aparatów słuchowych
dr hab. n. med. **Alicja Sekula** – fizjologia i patofizjologia słuchu, trening słuchowy, patologia słuchu, gerontologia
dr hab. **Ewa Skrodzka** - miernictwo aparatów słuchowych, audiometria mowy
prof. UAM dr hab. inż. **Andrzej Skumiel** - naprawa aparatów słuchowych
dr **Olgierd Stieler** - dopasowanie aparatów słuchowych, audiometria dziecięca
dr **Karolina Sworek** - dopasowanie aparatów słuchowych
dr **Olimpia Szczepaniak** - dopasowanie aparatów słuchowych
prof. dr hab. **Piotr Świdziński** – fizjologia i patofizjologia słuchu, patologia słuchu
mgr **Wiktor Świdziński** - fizjologia i patofizjologia słuchu, patologia słuchu
dr **Andrzej Wicher** - audiometria tonalna, audiometria obiektywna
dr hab. n. med. **Bożena Wiskirska-Woźnica** - patologia słuchu, trening słuchowy, gerontologia

Acriva



Wieloletnie doświadczenie inżynierów Bernafon oraz rozwój wynikający z nieustannych prac badawczych umożliwiły stworzenie Audio Efficiency™ 2.0 - najdoskonalszej technologii analizy oraz przetwarzania dźwięku w aparatach słuchowych. Dzięki niej Acriva jest niezwykle nowoczesnym aparatem słuchowym, zaprojektowanym z myślą o zwiększeniu komfortu Użytkownika, rozumienia mowy oraz oferującym perfekcyjne dopasowanie do indywidualnych potrzeb Klienta.

- 2 segmenty funkcjonalno-cenowe: Acriva 9 | 7
- 11 modeli, w tym Nano RITE oraz IIC (niewidoczny głęboko-wewnątrzkanalowy)
- Audio Efficiency™ 2.0
- Nowe akcesoria Bluetooth® - SoundGate 2 oraz Adapter Telefoniczny 2

Audio Efficiency™ 2.0 dla zwiększenia komfortu,
rozumienia mowy oraz precyzji dopasowania.

bernafon[®]
Your hearing · Our passion

KOMFORT

Koordinacja Dwuuszną
Adaptacyjna Redukcja Hałasu Plus - **NOWOŚĆ!**
Redukcja Hałasów Transjentowych
Adaptacyjna Redukcja Sprzężeń Plus

PERSONALIZACJA

Programy Muzyka na Żywo i Kino
Dopasowanie zorientowane na cechy języka - **NOWOŚĆ!**
REMfit™ - **NOWOŚĆ!**
Łączność bezprzewodowa

PERCEPCJA MOWY

ChannelFree™
Frequency Composition™ - **NOWOŚĆ!**
True Directionality™
Adaptacyjna Kierunkowość



Acriva - zapoznaj się z materiałami
umieszczonymi na załączonej płycie.

Wykaz absolwentów Protetyki Słuchu na Uniwersytecie im. A. Mickiewicza w Poznaniu

Studia stacjonarne

1995	Woźniak Grzegorz Vukcević Vesna	1999
Banach Izabela Bartczak Dorota Boruta Radosław Cierpicka Anna Dubiel Beata Duraj Artur Fułczyński-Staniec Adam Górski Wojciech Kostrzewska Marlena Krzewska Katarzyna Latanowicz Jacek Lorens Izabela Marchlewicz Iwona Marchwicka Renata Miklaszewska Dorota Mrugalska-Handke Karina Siekierkowska Katarzyna Skwierzyński Tomasz Śniegocki Sławomir Żak Mariusz	1997	Adamczak Przemysław Błaszczuk Katarzyna Celka Anna Cichocka Zofia Grabuś Anna Gumiński Przemysław Idziorek Barbara Jackowska Justyna Jaksz Marcin Kaczmarek Damian Kamiński Maciej Kluk-de Kort Karolina Kmieciak Maciej Komar Dariusz Kordus Monika Kostrzewska Małgorzata Krajczek Bartłomiej Lutyński Artur Łaptuła – Mróz Żaneta Malicka Alicja Malicki Krzysztof Orłowski Igor Petzke Iwona Rosiński Kamil Skipor Karolina Stanicka Aleksandra Staśkowiak Jakub Strzelczak Artur Swaczuk Magdalena Świątek Justyna Tomaszewska Monika Tomczak Michał Witkowska Anna
1996	1998	2000
Bujak-Trzeciak Małgorzata Drobnik Agnieszka Drzazga Renata Dworczyński Maciej Filakiewicz Tomasz Gawryszak Rafał Golińska Tatiana Górczak Izabela Gruszczyńska Agnieszka Hands Schuh Michał Jackowska Iwona Kapcińska Urszula Krakowska Karolina Krzątała Dariusz Lewandowska Wioletta Muzyk Magdalena Nowak Monika Nowakowska Eliza Płótniak Zofia Przybylak Marek Reszka Aneta Schmidt Jacek Sieradzka Honorata Snella Natalia Szymański Piotr Ślimak Joanna	Adamska Monika Andrzejewski Elias Baranowska Agnieszka Dembna Małgorzata Jarmuszkiewicz Katarzyna Kaczmarek Damian Kwiatkowski Rafał Lubik Marcin Mróz Jarosław Olender Magdalena Raich Agnieszka Robak Paweł Różańska Małgorzata Sobczyński Maciej Stachowiak Paweł Śmigielska Karina Waszak Mariola Ziółek Jakub Żukowska Justyna	Białecki Mirosław Czajka Joanna Dziedzic Emilia Gałka Bartosz Grduszek – Grzeszkowiak Izabella Hoffa Barbara Heckert Łukasz Jaroszyk Sylwia Kapluk Agnieszka Krawczyk Anna Król Danuta Krych Irena Lang-Małecka Agnieszka

Łojko Paulina
Majer Kamilla
Mikołajczak Magdalena
Nowaczyk Małgorzata
Nowicka Elżbieta
Olszewski Łukasz
Orłowska Natalia
Pachaly Anna
Paliwoda Halina
Pawlicki Wojciech
Polak Katarzyna
Przysiecki Michał
Przysiecki Rafał
Sment Monika
Szutko Tomasz
Szutkowska Joanna
Walkowiak Radosław

2001

Bułańska Olga
Grela Małgorzata
Gzik Agata
Jarek Robert
Kutzner Dariusz
Malenda-Paradzewski Justyna
Malinowska Monika
Modrzejewska Karina
Prokop –Kozłowska Sara
Rybeński Przemysław
Stieler Olgierd
Szłód Robert
Śródka Adam
Trawińska Dorota

2002

Adamska Justyna
Biernaczyk Beata
Buszewicz Waldemar
Firus Piotr
Kilimar Izabella
Jakubiec Joanna
Lorentz Anna
Nowaczyńska Marta
Olejnik Andrzej
Pisula Paulina
Pytlarz Andrzej
Regulska Patrycja
Sadowski Łukasz
Skibińska Dorota
Strzykała Joanna
Szczepaniak Olimpia
Teclaw Artur
Ueberhan Agnieszka
Ulanowski Przemysław
Wiechetek Tomasz
Witkowski Wojciech
Wolska – Pluta Monika

2003

Barc Łukasz
Barczak Monika
Bondar Kinga
Chmielewska Lidia
Jarosz Katarzyna
Jeleńkowski Aleksander
Kotliński Patryk
Kulesza Katarzyna
Molińska Aldona
Ostrowska Katarzyna
Pawlicka Katarzyna
Paradzewski Krzysztof
Porożyńska Beata
Tomczak Julita
Wrzosek Piotr
Zarębska Anna
Zieliński Bartosz

2004

Charukiewicz Anna
Czernicka Agnieszka
Drobna Justyna
Filipiak Małgorzata
Jurgielewicz Tomasz
Kaczmarek-Klinowska Milena
Koczorowski Michał
Korzyniewski Adam
Kowalczyk Maciej
Kupiec Tomasz
Łeszyk Bartosz
Mejza Mirosława
Metlak Marek
Modławska Joanna
Molińska Małgorzata
Nowicki Krzysztof
Olejniczak Maciej
Paluszkiewicz Antoni
Pater Magda
Przygońska Joanna
Pytlak Kinga
Smoliga Joanna
Świdorski Łukasz
Taciak Joanna
Tritt Malwina
Wanago Jakub
Wiechetek Tomasz
Wittchen Jakub
Zielsdorf Monika

2005

Błoch Mateusz
Czarnecka Małgorzata
Dolata Piotr
Dragan Agata
Kasperkowiak Maciej

Kilimar Małgorzata
Kledzik Dominika
Kozak Ewa
Krenz Magdalena
Majcherek Mateusz
Marciniak Jan
Polski Bartosz
Stupczyńska Agnieszka
Szafryna Szymon
Trybuła Magdalena
Turek Robin
Warzybok Anna

2006

Aleszczyk Agnieszka
Bogusz Edyta
Buszkowska Izabela
Charaziak Karolina
Chwiałkowski Agnieszka
Górska Marta
Kłos Agata
Kuchciński Piotr
Lekan Maciej
Matuszczak Marek
Michałowska Barbara
Migdalski Michał
Naganowski Przemysław
Oczkowski Piotr
Paszal Krzysztof
Pawlus Piotr
Pogorzelski Paweł
Polak Katarzyna
Rutkowska Agnieszka
Staruch Marcin
Szczepaniak Maciej
Wasilewski Lech

2007

Antoszevska Dagmara
Bartoszek Maciej
Bober Maciej
Ferchmin Małgorzata
Gałuszka Michał
Gojzewski Hubert
Gorzel Marcin
Grędas Elżbieta
Kaczmarek Michał
Konert Maciej
Marcinkowska Marta
Marecki Marcin
Olejniczak Aleksandra
Węglewski Piotr
Wiśniewska Izabela
Zarychta Krzysztof
Złakowski Michał
Żółtowski Maciej

2008

Baraniak Łukasz
Bonikowska Natalia
Dziura Maciej
Gadzińska Emilia
Jarzemski Bartosz
Libiszewski Paweł
Majewski Krzysztof
Nowak Justyna
Pielich Elżbieta
Pokorska Magdalena
Politowski Tomasz
Roman Karolina
Rosiński Dominik
Sergot Anna
Sobczyk Stanisław
Telatycki Mateusz
Wicher Bartłomiej

2009

Basińska Alicja
Bogucki Marcin
Bogucki Mateusz
Bola Łukasz
Bódział Zbysław
Ciesielski Mateusz
Cybał Tomasz
Jarzyna Daniel

Jarzęcka Barbara
Kowalczyk Michał
Lisek Paulina
Matuszewski Matuesz
Otczyk Mateusz
Przybył Marcin
Szpak Marcin
Wakuła Natalia
Wieczorek Monika

2010

Brożyna Alicja
Bukała Michał
Chmura Agnieszka
Chwistek Anna
Frąckowiak Bartosz
Giżewski Piotr
Hulbicz Marta
Jarzęcka Barbara
Karwowski Kajetan
Kołsut Ewelina
Maglewski Paweł
Majewska Anna
Mrozik Grzegorz
Stojek Andrzej
Topczewska Ewa
Urbańska Magdalena
Wawdysz Paulina
Wieczorek Monika

2011

Biel Michał
Czapara Filip
Kołodziejczyk Bartłomiej
Lorych Anna
Łysy Wiesława
Maciągowski Maciej
Maculewicz Justyna
Mielech Ilona
Nowakowska Natalia
Nowotny Łukasz
Romaniuk Anna
Stasiak Sonia
Szukalska Katarzyna
Śliwka Tomasz
Wujczyk Dawid
Wydra Dawid

2012

Bródka Karolina
Michalska Katarzyna
Piktel Patrycja
Przybek Krzysztof
Słomiński Konrad
Szuba Anna
Urbaniak Mikołaj

Wykaz absolwentów Protetyki Słuchu na Uniwersytecie im. A. Mickiewicza w Poznaniu

Studia niestacjonarne

2005

Biłusiak Ilia
Czarnecki Witold
Fulara Aneta
Frąckowiak Natalia
Jęcz Katarzyna
Kaniewska Martyna
Kłos Dorota
Lipiak Jakub
Pawlak Aldona
Piekarski Andrzej
Skorupiński Krzysztof
Smulik Marek
Skrzecz Aleksander
Sobczak Agnieszka
Staniucha Anna
Sztajglik Bartosz

Urbańska Aleksandra
Wieczorek Natalia
Wittig Marek

2006

First Piotr
Jabłoński Sławomir
Kaczmarek Marcin
Kaliszewski Łukasz
Karska Anna
Rudzi Maciej
Śrama Tomasz
Truszkowski Patryk
Warszawska Katarzyna

2007

Baka Marta
Berniak Anna
Gawrońska Paulina
Handke Anna
Izydorczyk Jakub
Kapitan Andrzej
Kielmas Jerzy
Ratajska Karolina
Samson Michał
Staszak Magdalena
Szczęsny Bartosz

2008

Adamczyk Patrycja
Ciesielski Michał
Dubrowski Grzegorz
Korzeniewski Zbyszko
Kosman Mateusz
Otoka Konrad
Sawicki Michał
Sikorowski Krzysztof
Śmigielska Dorota
Tenderowicz Piotr
Wierchowicki Krzysztof
Zień Przemysław

2009

Błaszczuk Piotr
Garczarek Paweł
Kopa Jakub
Owczarkowski Jan

Waloszyk Grzegorz
2010

Adamczuk Michał
Bartkowiak Aleks
Bziuk Marta
Chmielewska Anna
Janasik Violetta
Hashimoto Anna
Karwacka Agnieszka
Kupś Jeremiasz
Małąg Marta
Mataczyńska Bogna
Nowak Ilona
Rybarczyk Agnieszka
Szumann-Kaliska Anna

2011

Borszyński Jakub
Kędziora Ewa

Klein Izabela
Mucha Bolesław
Nowak Weronika
Nowak Adam
Nowomiński Marek
Pabiś Adam
Powiński Sebastian
Uchańska Alicja
Wojtala Magdalena
Woźna Hanna

2012

Kowalczyk Grzegorz
Przynoga Łukasz
Rogozińska Dorota
Siemińska Beata
Sławska Honorata
Twardowska Renata

Wykaz absolwentów Protetyki Słuchu na Uniwersytecie im. A. Mickiewicza w Poznaniu

Kursy czeladnicze i kurs mistrzowski

1994

Czajka Bogumiła
Dmucha Mirosław
Dziewicki Marek
Gała Dorota
Golasowska Barbara
Kaleta Marzena
Kapton Katarzyna
Kurucz Zuzanna
Minta Dorota
Niewiadomski Mariusz
Przybylska Maria
Rzymaska Małgorzata
Stangret Hanna
Kuźnica- Socha Eliza
Zgrajek Marzena

1997

Antosiak Cezary
Bartłomiejski Hubert
Cichoń Tomasz
Chmielarz Mirosław
Kapitan Andrzej
Kapitan Beata
Kolender Iwona
Kozłowski Adam

Kruc Beata
Lefik Radosław
Majek Dorota
Mazur Marek
Mróz Mirosław
Smulik Wiesława
Stawowy Dorota
Stokaluk Krzysztof
Tkacz-Konert Jolanta
Wiercioch Joanna
Zienkiewicz Karolina
Żaczek Teresa
Żaczek Zofia

1998

Andrzejewski Grzegorz
Banaszkiewicz-Lipińska Dorota
Chadryś Teresa
Dobrowolski Bogumił
Ficek Urszula
Gołubiewska Ewa
Herszhorn Andrzej
Hryciuk Janina
Ingot Jan
Iwanowska Małgorzata
Iwańska Anna
Kampert Anna

Kogut Jacek
Kruc Marta
Krzymowska Sylwia
Kwaśniewska Iwona
Lis-Zaldivar Anna
Piwowarek Beata
Skulimowski Zbigniew
Smulik Magdalena
Sobolewska Joanna
Stasiak Anna
Typrowicz Marlena
Wiśniewska Marlena
Witting Marek
Żuracka Agnieszka

1999

Antoniak Katarzyna
Bigaj Joanna
Czajka Anna
Deja Mirosława
Duczyc Henryk
Dubczyński Jarosław
Dylewska Joanna
Giemza Agnieszka
Feder – Kubis Joanna
Ingot Małgorzata
Kopa Halina

Kowalkiewicz Anna
 Mroczek Anna
 Ostrowska Katarzyna
 Pach Aneta
 Piotrowska Anna
 Półćwiartek Katarzyna
 Preisner Magdalena
 Rożek Marek
 Szweda Jan
 Trzeciak Elżbieta
 Walkowiak Grzegorz
 Wielowiejska Edyta

2000

Bartosik Izabela
 Bańkowska-Woźniak Magdalena
 Brzeziński Krzysztof
 Brzozowska Anita
 Caban Teresa
 Dobrowolska Marzanna
 Doliński Wojciech
 Dubowik Katarzyna
 Dubrowski Jarosław
 Franz Zofia
 Gajda Sylwia
 Gąsior Magdalena
 Gielniak-Płoszczyca Aneta
 Grabowska Renata
 Hernik Łucja
 Hyczko Agnieszka
 Jęcz Katarzyna
 Karwacka Henryka
 Kicińska Barbara
 Kott Ewa
 Lewandowska Sylwia
 Majsterek Adrianna
 Matak Katarzyna
 Mikołajczak Wiesław
 Mosielska Angelika
 Mróz Lidia
 Musik Iwona
 Oleszkiewicz Joanna
 Rękawek Stefan
 Rozbicka Magdalena
 Skrzecz Aleksander
 Stasiak Jolanta
 Sroka Sławomir
 Uchańska Alicja
 Warot Arkadiusz
 Więckiewicz Renata
 Zajac Zuzanna
 Duracki Zbigniew

2000 letni

Baziak Anna
 Biłas Renata
 Ćwikła Grażyna

Duda Marzena
 Fałkowska Karolina
 Jabłeczka Agnieszka
 Karczewska Joanna
 Kahsin Sylwia
 Łacka Małgorzata
 Łęcka Joanna
 Łozicka Katarzyna
 Michalska Katarzyna
 Pawelec Elżbieta
 Plata Magdalena
 Płomińska Aleksandra
 Prochoń Małgorzata
 Przybyła Katarzyna
 Rejowski Leszek
 Skierbiszewska Marlena
 Szober Dagmara
 Wodzińska Agnieszka
 Zaldivar Antonio

2001

Bajerowski Tomasz
 Buchlińska Anna
 Chmielewski Wojciech
 Ciesielska Dorota
 Grzesiak Bożena
 Grzesiak Jan
 Gwóźdź Dominika
 Gwóźdź Marek
 Hatłas Andrzej
 Kolejwa Anna
 Lisicka Małgorzata
 Maj Waldemar
 Mikołajewicz Ewa
 Pawliczek Aleksandra
 Poczekaj Margarita
 Rabuczewska Hanna
 Roszak Zdzisława
 Rutkowski Leszek
 Smulik Marek
 Sworek Karolina
 Szczepaniak Barbara
 Tomaszewska Ewa
 Węgrzyn Szymon

2001 letni

Biłusiak Ilja
 Biłusiak Mikołaj
 Galanek Beata
 Kaczałko Magdalena
 Latacz Karolina
 Litewczuk Halina
 Małochleb Elżbieta
 Mojecka Anna
 Ząbek Anna

2002

Bartczak Agata
 Berniak Małgorzata
 Dąbek Dorota
 Golińska Magdalena
 Janowska-Rybarska Ewa
 Kabza Aldona
 Krukowska Alicja
 Łakomska Małgorzata
 Marciniak Piotr
 Pietrzak Maciej
 Pleszczyńska Lidia
 Płocienniczak Justyna
 Rękawek Stefan
 Rudnik Katarzyna
 Rutkowska Ewa
 Trefon Ewa
 Twardowska Anna
 Ulanowska Agnieszka

2003

Dobies Maria
 Fijał Magdalena
 Janowska Magdalena
 Karpiel Joanna
 Karuzel Radosław
 Kurzaj Marzena
 Owczarek Agnieszka
 Skoczek Dorota
 Szpak Karolina
 Sztajglik Bartosz
 Śmigiel Marzena
 Wasyluk-Szutkowska Lidia
 Wypych Wioletta
 Wittig Marek
 Krzątała Dariusz
 Arłamowicz Marek
 Domnick Anna
 Kozłowska Gabriela
 Pawlicka Katarzyna

Kurs mistrzowski

2000

Bartłomiejski Hubert
 Herszhorn Andrzej
 Iwanowska Małgorzata
 Kapitan Andrzej
 Kruc Beata
 Tkacz-Konert Jolanta
 Pieniążek Bogumiła
 Skwierczyński Tomasz
 Stokaluk Krzysztof
 Kapłon-Zamęska Katarzyna



POLSKIE
STOWARZYSZENIE
PROTETYKÓW
SŁUCHU

FIRMY WSPIERAJĄCE

